





## **МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ им. САВЕЛИЯ ОРЛОВА**

### **ПОЛОЖЕНИЕ**

#### **о проведении XII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова**

XII Международный музыкальный конкурс-фестиваль имени Савелия Орлова (далее по тексту – Конкурс-фестиваль) носит имя выдающегося музыканта, пианиста, дирижера, композитора, музыкального просветителя и общественного деятеля – Савелия Осиповича Орлова (1879–1953), внёсшего значительный вклад в развитие отечественной культуры и искусства, ставшего одним из основателей Куйбышевской организации Союза композиторов СССР (1941).

В Конкурсе-фестивале принимают участие учащиеся и преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств, студенты и преподаватели средних и высших музыкальных образовательных учреждений, творческие коллективы и солисты концертных организаций, композиторы и музыковеды регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

<p>Сайт Конкурса-фестиваля: <a href="https://samgik.ru/festivals/festival-im-saveliya-orlova/">https://samgik.ru/festivals/festival-im-saveliya-orlova/</a></p> 	<p>Сообщество «ВКонтакте»: <a href="https://vk.com/festorlov">https://vk.com/festorlov</a></p> 
---	--

Официальная электронная почта Конкурса-фестиваля: [festorlov@samgik.ru](mailto:festorlov@samgik.ru)

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Конкурс-фестиваль направлен на сохранение и развитие культурного потенциала России, выявление музыкально одаренных детей и молодежи, приобщение граждан России к ценностям мировой музыкальной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства.

1.2. Настоящее Положение определяет цели и задачи, программу мероприятий, основные номинации творческих конкурсов, порядок проведения и подведения итогов Конкурса-фестиваля.

1.3. Цель Конкурса-фестиваля – создание условий для сохранения музыкального наследия Российской Федерации и формирования единого культурного пространства России путем введения региональной музыкальной культуры и образования во всероссийский и международный контекст, позиционирования регионального культурного компонента как части мировой культуры.

1.4. Задачи Конкурса-фестиваля:

- выявление музыкально одаренных детей и молодежи;
- трансляция отечественного опыта и актуальных тенденций музыкального искусства в практику музыкально-художественного образования современной России;
- обеспечение культурного обмена между музыкантами-исполнителями, педагогами, исследователями музыкального искусства;
- расширение и обогащение репертуара исполнителей;
- популяризация творчества отечественных, в том числе самарских, композиторов;

– повышение статуса профессионального музыкального образования в молодежной среде;

– укрепление межвузовских и международных связей и сотрудничества в области профессионального музыкального искусства и образования.

## 2. УЧРЕДИТЕЛИ, ОРГАНИЗАТОРЫ И ПАРТНЕРЫ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Учредителем и организатором Конкурса-фестиваля является ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» (далее по тексту – СГИК). Соорганизатор Конкурса-фестиваля – Самарский фонд развития культуры и креативных индустрий.

2.2. Для координации организационной и творческой деятельности в период подготовки и проведения Конкурса-фестиваля создается организационный комитет (далее по тексту – Оргкомитет). Оргкомитет (см. Приложение 1) формирует программу Конкурса-фестиваля, разрабатывает конкурсные требования по номинациям в соответствии с настоящим Положением (п. 7.2), организует работу жюри творческих конкурсов (см. Приложение 2), разрабатывает регламент работы членов жюри, анализирует и обобщает итоги Конкурса, готовит материалы для освещения организации и проведения Конкурса-фестиваля в средствах массовой информации, организует церемонию награждения победителей.

2.3. Жюри творческих конкурсов формируется из ведущих специалистов в области музыкального исполнительства (по видам искусств). Жюри оценивает конкурсные выступления в соответствии с критериями, заполняет протоколы и оценочные листы.

2.4. У Конкурса-фестиваля могут быть партнеры, полный список которых будет опубликован на сайте Конкурса-фестиваля и сообществе «ВКонтакте» на этапе подготовки к проведению Конкурса-фестиваля, но не позже, чем за месяц до начала.

**Официальный партнёр:** Благотворительный фонд «Радость».

**Партнёры:** магазин-салон музыкальных инструментов «Сириус» (Самара).

**Информационные партнёры:** Ассоциация музыкальных образовательных учреждений, ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

## 3. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

Для участия в Конкурсе-фестивале приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты музыкальных училищ, колледжей и вузов регионов России, СНГ и дальнего зарубежья, а также преподаватели, методисты, научные работники учебных заведений культуры и

искусства, сотрудники ресурсно-методических центров, практикующие музыканты, композиторы.

#### 4. ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

4.1. Конкурс-фестиваль проходит в городе Самаре с **7 по 11 апреля 2025 года**. Формат участия – очно, дистанционно (см. требования к дистанционным формам).

4.2. Конкурсные заявки от участников принимаются в электронном виде строго по ссылкам направлений и номинациям, указанным в п. 7.2 настоящего положения **до 31 марта 2025 года включительно**. Продление срока подачи заявок исключено.

4.3. Место проведения – Самарский государственный институт культуры:

- учебный корпус № 1 – ул. Фрунзе, д. 167;

- учебный корпус № 3 (МКТК «Дирижабль») – ул. Куйбышева, д. 104.

#### 5. ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

5.1. По итогам Конкурса-фестиваля присуждаются:

– диплом абсолютного победителя – обладателя Гран-при (Премия им. Д.Д. Шостаковича, учрежденная благотворительным фондом «Радость»);

– дипломы лауреата I, II, III степени;

– специальные грамоты жюри и партнеров.

Квота победителей отборочного тура составляет не более 45 % от общего количества его участников. Доля числа победителей (лауреаты I степени) и призеров (лауреаты II и III степени) заключительного этапа по каждой номинации составляет не более 10 % от общего числа участников первого этапа Конкурса-фестиваля.

5.2. Оценочные листы и комментарии членов жюри являются конфиденциальной информацией, не демонстрируются и не выдаются. Апелляции не принимаются.

5.3. Решения жюри окончательны, пересмотру и обжалованию не подлежат. В случаях проявления неуважительного отношения к членам жюри и Оргкомитету участник может быть снят с участия в конкурсе без возмещения стоимости организационного взноса и вручения диплома. В подобном случае в итоговом отчёте будет отражена причина дисквалификации участника.

5.4. Концертмейстеры солистов, занявших призовые места, не награждаются специальным дипломом. При желании концертмейстер, участвующий в конкурсе с солистом, подаёт отдельную заявку в номинацию «Искусство концертмейстера».

5.5. Победители и призеры Конкурса-фестиваля получают дополнительные баллы при поступлении на программы обучения в СГИК в 2025 году.

## 6. ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

Программу мероприятий Конкурса-фестиваля разрабатывает Оргкомитет, который вправе корректировать ее на этапе подготовки и во время проведения Конкурса-фестиваля. В программу входят: акустические репетиции, конкурсные прослушивания участников, церемонии открытия и закрытия Конкурса-фестиваля, мастер-классы членов жюри, научно-практическая конференция, курсы повышения квалификации для педагогов и др.

Дата	Время	Место проведения	Наименование мероприятия
7 апреля 2025 г.	15:00 – 16:00	Актальный зал учеб. корпуса № 1 (ул. Фрунзе, 167)	Торжественная церемония открытия Конкурса- фестиваля
	17:00 – 19:00	Актальный зал учеб. корпуса № 1 (ул. Фрунзе, 167)	Конкурсное прослушивание участников
	В течение дня	Актальный зал учеб. корпуса № 1 (ул. Фрунзе, 167), учеб. корпус № 3 (МКТК «Дирижабль», ул. Куйбышева, 104)	Мастер-классы членов жюри
8 апреля 2025 г.	09:00 – 10:00	Актальный и мраморный залы учеб. корпуса № 1 (ул. Фрунзе, 167)	Акустические репетиции
	10:00 – 13:00		Конкурсное прослушивание участников
	14:00 – 19:00		Мастер-классы членов жюри
В течение дня	Актальный и мраморный залы учеб. корпуса №1 (ул. Фрунзе, 167), учеб. корпус № 3 (МКТК «Дирижабль», ул. Куйбышева, 104)		
9 апреля 2025 г.	09:00 – 10:00	Актальный и мраморный залы учеб. корпуса № 1 (ул. Фрунзе, 167)	Акустические репетиции
	10:00 – 13:00		Конкурсное прослушивание участников
	14:00 – 19:00		
	10:00 – 13:00	Зал заседаний ученого совета СГИК (ауд. 300) в учеб. корпусе № 1 (ул. Фрунзе, 167)	Научно-практическая конференция с международным участием «Профессиональное музыкальное искусство: традиции, проблемы и перспективы»
В течение дня	Актальный и мраморный залы учеб. корпуса №1 (ул. Фрунзе, 167), учеб. корпус № 3 (МКТК «Дирижабль», ул. Куйбышева, 104)	Мастер-классы членов жюри	

<b>10 апреля 2025 г.</b>	09:00 – 10:00 10:00 – 13:00 14:00 – 19:00	Актовый и мраморный залы учеб. корпуса № 1 (ул. Фрунзе, 167)	Акустические репетиции Конкурсное прослушивание участников
	В течение дня	Актовый и мраморный залы учеб. корпуса №1 (ул. Фрунзе, 167), учеб. корпус №3 (МТКТ «Дирижабль», ул. Куйбышева, 104)	Мастер-классы членов жюри
<b>11 апреля 2025 г.</b>	09:00 – 10:00 10:00 – 13:00	Актовый и мраморный залы учеб. корпуса № 1 (ул. Фрунзе, 167)	Акустические репетиции Конкурсное прослушивание участников
	10:00 – 13:00	Учеб. корпус № 1 (ул. Фрунзе, 167)	Открытая площадка трансляции практических результатов профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования
	10:00 – 13:00	Актовый и мраморный залы учеб. корпуса №1 (ул. Фрунзе, 167), учеб. корпус №3 (МТКТ «Дирижабль», ул. Куйбышева, 104)	Мастер-классы членов жюри
	15:00	Актовый зал учеб. корпуса № 1 (ул. Фрунзе, 167)	Объявление результатов конкурсных прослушиваний. Торжественное закрытие Конкурса-фестиваля, гала-концерт
	16:30	Учеб. корпус № 1 (ул. Фрунзе, 167)  Актовый зал  Ауд. 444 Мраморный зал  Ауд. 426 Ауд. 423	Круглые столы по номинациям: - «Оркестровое симфоническое искусство»; - «Хоровое искусство»; - «Народное инструментальное искусство»; - «Композиция»; - «Фортепианное искусство»
<i>С 31 марта по 11 апреля 2025 г.</i>	<i>10:00 – 18:00</i>	<i>Факультет дополнительного образования СГИК (Самара, ул. Фрунзе, 167)</i>	<i>Обучение по программе повышения квалификации «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры» (72 часа)</i>

## 7. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

### 7.1. ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ

7.1.1. В рамках Конкурса-фестиваля организуется проведение творческих конкурсов в соответствии с конкурсными требованиями. Порядок конкурсных выступлений устанавливается по дате поступления конкурсных видеозаписей (заявки) на конкурс.

7.1.2. Выступления участников во всех турах оцениваются по 10-балльной шкале.

7.1.3. Участники, подавшие заявку «очно» и «дистанционно», принимают участие в Конкурсе-фестивале в своей категории («очно» и «дистанционно» соответственно). Информация о форме участия будет отражена в наградном дипломе.

7.1.4. Жюри определяет победителей во всех номинациях по каждой категории, отдельно «очно» и «дистанционно».

7.1.5. Результаты конкурсных прослушиваний будут объявлены на официальном сайте Конкурса-фестиваля (<https://samgik.ru/festivals/festival-im-saveliya-orlova/>).

7.1.6. Конкурс проводится по следующим направлениям и номинациям:

#### **Направление «Хоровое искусство»:**

- номинация «**Академические хоры и хоровые ансамбли**» – очно;
- номинация «**Дирижирование академическим хором**» – дистанционно;

#### **Направление «Вокальное искусство»:**

- номинация «**Академическое пение (соло)**» – очно;
- номинация «**Камерное пение**» – очно;
- номинация «**Вокальный ансамбль**» – очно.

#### **Направление «Оркестровое симфоническое искусство»:**

– номинация «**Оркестровые духовые и ударные инструменты (соло)**» – I-II категории: очно; III-VI категории: I тур – дистанционно; II тур – очно, для иностранных граждан возможно дистанционное участие;

– номинация «**Оркестровые струнные инструменты (соло)**» – I-II категории: очно; III-VI категории: I тур – дистанционно; II тур – очно, для иностранных граждан возможно дистанционное участие;

– номинация «**Оркестровое дирижирование**» – дистанционно;

– номинация «**Ансамбль: инструментальный ансамбль, камерный ансамбль**» – очно, для иногородних и иностранных граждан возможно дистанционное участие;

– номинация «**Оркестр: симфонический, духовой, эстрадно-симфонический**» – дистанционно;

**Направление «Фортепианное искусство»:**

- номинация «**Фортепиано (соло)**» – очно;
- номинация «**Фортепианный ансамбль**» – очно;
- номинация «**Искусство концертмейстера**» – дистанционно;

**Направление «Народное инструментальное искусство»**

- номинация «**Народные инструменты: баян, аккордеон (соло)**» – очно;
- номинация «**Народные струнные щипковые инструменты (соло)**» – очно;
- номинация «**Ансамбль народных инструментов**» – очно;
- номинация «**Оркестр народных инструментов**» – дистанционно.

**Направление «Композиция»**

- номинация «**Композиция**» – дистанционно;
- номинация «**Эстрадно-джазовая музыка**» – дистанционно;
- номинация «**Электронные композиции**» – дистанционно;
- номинация «**Аранжировка/обработка/переложение**» – дистанционно.

**7.2. КАТЕГОРИИ В НОМИНАЦИЯХ, КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ  
И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ХОРОВОЕ ИСКУССТВО»**

**Номинация «Академические хоры и хоровые ансамбли» (очно)**

Ссылка для отправки заявки

<https://forms.yandex.ru/cloud/670761d35056901b04722ee5/>

Координатор: Юнек Елена Валерьевна

тел. +7 917 118 47 18,

тел. кафедры хорового дирижирования: (846) 333 24 79 (доб. 205)



**Категории в номинации:**

I категория – детские хоровые ансамбли младших классов (7–11 лет), количественный состав от 6 до 12 человек;

II категория – детские хоровые ансамбли старших классов (12–15 лет), количественный состав от 6 до 12 человек;

III категория – академические хоровые ансамбли средних профессиональных образовательных учреждений (от 6 до 12 человек);



IV категория – академические хоровые ансамбли высших профессиональных образовательных учреждений (от 6 до 12 человек);

V категория – педагогические вокальные ансамбли;

VI категория – детские хоры младших классов (7–11 лет), количественный состав от 14 человек;

VII категория – детские хоры старших классов (12–15 лет), количественный состав от 14 человек;

VIII категория – академические хоры средних профессиональных образовательных учреждений (от 18 человек);

IX категория – академические хоры высших образовательных учреждений (от 18 человек);

X категория – академические хоры высших образовательных учреждений иной направленности – технические, гуманитарные (от 18 человек);

XI категория – профессиональные академические хоры (от 16 лет);

XIII категория – церковные хоры (от 12 человек).

### **Конкурсные требования:**

*I-II категории.* Хронометраж – до 10 минут.

Два разнохарактерных произведения с сопровождением.

1. Произведение авторов классической эпохи.
2. Произведение авторов XX–XXI веков.

*III категория.* Хронометраж – до 15 минут.

Два разнохарактерных произведения (а капелла и с сопровождением).

1. Произведение авторов XIX–XX вв.
2. Произведение авторов XX–XXI вв.

*IV категория.* Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение авторов эпохи Возрождения.
2. Произведение авторов XX–XXI вв.
3. Духовная музыка.

*Допускается исполнение двух произведений с сопровождением или три произведения – а капелла.*

*V категория.* Хронометраж – до 15 минут.

1. Произведение авторов XIX–XX вв.
2. Произведение авторов XX–XXI вв.

*VI-VII категория.* Хронометраж – до 10 минут.

1. Произведение авторов XIX–XX вв.
2. Произведение авторов XX–XXI вв.

*Два разнохарактерных произведения, одно из которых – произведение а капелла, второе – с сопровождением.*

*VIII категория. Хронометраж – до 15 минут.*

1. Произведение авторов эпохи Возрождения.
2. Произведение авторов XIX–XX вв.
3. Произведение авторов XX–XXI вв.

*Допускается исполнение одного произведения с сопровождением или три – а капелла.*

*IX категория. Хронометраж – до 20 минут*

1. Произведение авторов эпохи Возрождения.
2. Произведение авторов XIX–XX вв.
3. Произведение авторов XX–XXI вв.
4. Духовная музыка.

*Допускается исполнение одного произведения с сопровождением или четыре – а капелла.*

*X категория. Хронометраж – до 15 минут.*

*Два разнохарактерных произведения, ориентированных по следующим временным промежуткам и стилям:*

1. Произведение авторов XIX–XX вв.
2. Обработка народной песни любых стран современного автора (XX–XXI вв.).

*Допускается исполнение двух произведений с сопровождением или два произведения – а капелла.*

*XII категория. Хронометраж – до 20 минут.*

1. Произведение авторов XIX–XX вв.
2. Произведение авторов XX–XXI вв.
3. Духовная музыка.

*XIII категория. Хронометраж – до 15 минут.*


1. Духовная музыка авторов XIX–XX вв.
2. Духовная музыка авторов XX–XXI вв.
3. Обработка народной песни любых стран современного автора (XXI в.).

#### **Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- владение техническими приемами исполнения, выразительными средствами;
- чувство формы, стиля, эпохи;
- исполнительская интерпретация;

- художественная выразительность;
- качество звучания;
- внешний вид.

Всем категориям рекомендовано включение в конкурсную программу песен тематики, связанной с Великой Отечественной войной.

<p><b>Номинация «Дирижирование академическим хором»</b> (дистанционно) Ссылка для отправки заявки: <a href="https://forms.yandex.ru/cloud/6721eb222530c24650d81393/">https://forms.yandex.ru/cloud/6721eb222530c24650d81393/</a> Координатор: Юнек Елена Валерьевна тел. +7 917 118 47 18, тел. кафедры хорового дирижирования: (846) 333 24 79 (доб. 205).</p>	
---	---

**Категории в номинации:**

I категория – студенты средних специальных учебных заведений;

II категория – студенты, магистры и аспиранты высших специальных учебных заведений;

III категория – дипломированные специалисты в области хорового дирижирования.

**Конкурсные требования:**

*I категория I тур.* Дирижирование под инструмент произведения по выбору (видеозапись):

- ✓ С. Рахманинов, сл. В. Ладыженский. Ночка
- ✓ Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок», «Хор рабынь» 3 д.
- ✓ П. Чайковский. Опера «Кузнец Вакула» – «Хор русалок»
- ✓ Э. Мак-Доуэлл. Идиллии новой Англии, ч. 7 «Старая сосна»
- ✓ С.В. Плешак, сл. Н. Голя. Надежда на встречу

*I категория II тур.* Работа с хором (видеозапись)

✓ Работа с хором над произведением а капелла тематики Великой Отечественной Войны. Регламент работы – до 12 минут.

*II категория I тур.* Дирижирование под инструмент произведения по выбору (видеозапись):

- ✓ П.И. Чайковский. Кантата «Москва» финал
- ✓ С.В. Рахманинов. Кантата «Колокола», ч. № 2
- ✓ Н.А. Римский-Корсаков. Сказание о граде Китеже
- ✓ Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» – «Проводы масленицы»

- ✓ К. Дженкинс. Stella Natalis, 3 ч. «Das Winter»
- ✓ М. Палмери. Танго-месса, ч. № 3 «Credo»

*II категория II тур.* Работа со смешанным хором (видеозапись)

✓ Работа с хором над произведением а капелла тематики Великой Отечественной Войны. Регламент работы – до 12 минут.

*III категория I тур.* Дирижирование под инструмент двух произведений по выбору (видеозапись) а капелла и с сопровождением:

- ✓ П.И. Чайковский. Кантата «Москва», финал
- ✓ С.В. Рахманинов. Кантата «Колокола», ч. № 2
- ✓ Н.А. Римский-Корсаков. Сказание о граде Китеже
- ✓ Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» – «Проводы масленицы»
- ✓ К. Дженкинс. Stella Natalis, 3 ч. «Das Winter»
- ✓ М. Палмери. Танго-месса, ч. № 3 «Credo»

А капелла:

- ✓ Г.В. Свиридов. Кантата «Ночные облака», «У берега зелёного»
- ✓ С.В. Рахманинов. Всенощное бдение. Благословен еси, Господи
- ✓ Д.Д. Шостакович, сл. А. Коца. Девятое января (из цикла «Десять поэм»)
- ✓ С.И. Танеев. Альпы

*III категория II тур.* Работа со смешанным хором (видеозапись)

✓ Работа с хором над произведением а капелла тематики Великой Отечественной Войны. Регламент работы – до 15 минут.

### **Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- владение техническими приемами исполнения, выразительными средствами;
- чувство формы, стиля, эпохи;
- исполнительская интерпретация;
- художественная выразительность.

## НАПРАВЛЕНИЕ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Ссылка для отправки заявки

<https://forms.yandex.ru/cloud/67a30f29f47e73000efdc035/>

Координаторы:

- Сигал Ирина Михайловна, тел. +7 917 145 88 88,
- Гордеева Наталья Владимировна, тел. +7 917 111 93 48,
- тел. кафедры вокального искусства: (846) 333 22 41 (доб. 201)



### Категории в номинациях:

- I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 7-9 лет;
- II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 10–12 лет;
- III категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ, 13–16 лет;
- IV категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;
- V категория – студенты высших профессиональных образовательных учреждений (бакалавриат, специалитет);
- VI категория – студенты высших профессиональных образовательных учреждений (магистратура, ассистентура-стажировка, аспирантура);
- VII категория – профессиональные исполнители.

### Номинация «Академическое пение (соло)» – очно / заочно

#### Конкурсные требования:

*I–II категории.* Хронометраж – до 15 минут - очно

Два разнохарактерных произведения

*III категория.* Хронометраж – до 15 минут - очно

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII–XVIII вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала);
2. Романс русского или зарубежного композитора или песня военной тематики.

*IV категория.*

I тур. Хронометраж – до 20 минут - заочно

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII–XVIII вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала);
2. Романс русского композитора XIX в.

II тур. Хронометраж – до 20 минут - очно

1. Ария русского или западноевропейского автора XIX–XX вв. (исполняется на языке оригинала);

2. Романс русского или зарубежного композитора или песня военной тематики;
3. Народная песня (на языке оригинала)

*V категория.*

I тур. Хронометраж – до 20 минут - заочно

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария западноевропейского автора XVIII–XIX вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала)
2. Ария западноевропейского автора XIX–XX вв. (исполняется на языке оригинала)

II тур. Хронометраж – до 20 минут - очно

1. Ария из оперы русского или зарубежного автора XIX–XX вв.
2. Романс русского или зарубежного композитора или песня военной тематики;
3. Народная песня (на языке оригинала)

*VI категория.*

I тур. Хронометраж – до 20 минут - заочно

3. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария западноевропейского автора XVIII–XIX вв., включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала)
4. Ария западноевропейского автора XIX–XX вв. (исполняется на языке оригинала)

II тур. Хронометраж – до 20 минут - очно

4. Ария из оперы русского или зарубежного автора XIX–XX вв.
5. Романс русского или зарубежного композитора или песня военной тематики;
6. Народная песня (на языке оригинала)

**Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- уровень владения техникой вокала (отсутствие фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса)

- подбор и воплощение художественного образа в исполняемой программе: артистизм, эстетика исполнения)

- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории

**Номинация «Камерное пение» – очно**

**Конкурсные требования:**

*IV категория.* Хронометраж – до 20 минут - очно

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария западноевропейского автора XVII–XVIII вв. (исполняется на языке оригинала);
2. Романс зарубежного композитора XIX–XX вв.;
3. Романс или песня военной тематики, или романс С. Орлова.

*V категория.* Хронометраж – до 20 минут - очно

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария западноевропейского автора XVII–XVIII вв. (исполняется на языке оригинала);
2. Романс русского композитора XIX–XX вв.;
3. Романс зарубежного композитора XIX–XX вв.;
4. Романс или песня военной тематики, или романс С. Орлова.

*VI категория.* Хронометраж – до 20 минут - очно

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария западноевропейского автора XVII–XVIII вв. (исполняется на языке оригинала);
2. Романс русского композитора XIX–XX вв.;
3. Романс зарубежного композитора XIX–XX вв.;
4. Романс или песня военной тематики, или романс С. Орлова

***Критерии оценки конкурсных выступлений участников:***

- яркое, артистичное исполнение;
- чистота интонирования;
- соблюдение ритмических особенностей произведения, умение использовать широкий спектр динамических оттенков;
- чувство формы, стиля, эпохи;
- актёрская пластика, понимание общей сюжетной линии исполняемого цикла.

Номинация «**Вокальный ансамбль**» – очно

**Конкурсные требования:**

*III – VI категории.* Хронометраж – до 8 минут - очно

Два ансамблевых произведения русского и/или зарубежного композитора XIX–XXI вв. (включая ансамблевые обработки народных песен и песен военной тематики), либо одно произведение длительностью не менее 8 минут.

***Критерии оценки конкурсных выступлений участников:***

- динамический, ритмический и интонационный ансамбль
- музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения
- чистота интонации и качество звучания
- уровень сложности репертуара

**НАПРАВЛЕНИЕ «ОРКЕСТРОВОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ  
ИСКУССТВО»**

Ссылка для отправки заявки:

<https://forms.yandex.ru/cloud/670662ee3e9d08103833646a/>

Координатор: Здоревский Алексей Константинович

тел. +7 911 738 56 17,

тел. кафедры оркестровых инструментов: (846) 333 24 79 (доб. 203).



**Номинации «Оркестровые струнные инструменты» и  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

(I-II категории – очно; III-VI категории: I тур – дистанционно; II тур – очно,  
для иностранных граждан возможно дистанционное участие)

**Категории в номинации:**

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 10–13 лет;

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 14–16 лет;

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

IV категория – студенты высших образовательных учреждений (бакалавриат, специалитет);

V категория – студенты высших образовательных учреждений (магистратура, ассистентура-стажировка);

VI категория – концертные исполнители, преподаватели.

**Конкурсные требования:**

**Номинация «Оркестровые духовые и ударные инструменты (соло)»**

*I категория: обучающиеся ДМШ, ДШИ 10–13 лет. Очно. Хронометраж – до 15 минут:*

- две разнохарактерные пьесы.

*II категория: обучающиеся ДМШ, ДШИ 14–16 лет. Очно. Хронометраж – до 15 минут:*

- две разнохарактерные пьесы.

*III-VI категории*

*I тур (дистанционно). Хронометраж – до 15 минут:*

- оригинальное произведение.



II тур (очно). Для иностранных граждан возможно дистанционное участие.

Хронометраж – до 20 минут:

- произведение крупной формы;
- оригинальное произведение.

**Номинация «Оркестровые струнные инструменты (соло)»**

*I категория: обучающиеся ДМШ, ДШИ 10–13 лет.* Очно. Хронометраж – до 15 минут:

- две разнохарактерные пьесы.

*II категория: обучающиеся ДМШ, ДШИ 14–16 лет.* Очно. Хронометраж – до 15 минут:

- две разнохарактерные пьесы.

*III–VI категории*

I тур (дистанционно). Хронометраж – до 15 минут:

- оригинальное произведение.

II тур (очно). Для иностранных граждан возможно дистанционное участие.

Хронометраж – до 20 минут:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (часть концерта, 1 часть / 2-3 части).

**Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- точное исполнение нотного текста;
- художественная целостность исполнения;
- качество звучания инструмента;
- интерпретация музыкального произведения;
- владение техническими приемами исполнения;
- владение выразительными средствами;
- индивидуальный исполнительский почерк.

Номинация «Оркестровое дирижирование» – дистанционно

**Категории в номинации:**

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

IV категория – студенты высших образовательных учреждений (бакалавриат, специалитет);

V категория – студенты высших образовательных учреждений (магистратура, ассистентура-стажировка);

VI категория – концертные исполнители, преподаватели.

**Конкурсные требования:**

*I-III категории.* Хронометраж – до 20 минут:

1. Произведение крупной формы (часть симфонии).
2. Оригинальное произведение.

**Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- техника тактирования;
- структурно-речевая техника дирижирования;
- образно-выразительная техника дирижирования;
- творческое взаимодействие дирижера с оркестром/концертмейстером;
- интерпретация музыкального произведения.

Номинация **«Ансамбль: инструментальный ансамбль, камерный ансамбль»** – очно, для иногородних и иностранных граждан возможно дистанционное участие

**Категории в номинации:**

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 10–13 лет;

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 14–16 лет;

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

IV категория – студенты высших образовательных учреждений (бакалавриат, специалитет);

V категория – студенты высших образовательных учреждений (магистратура, ассистентура-стажировка);

VI – концертные исполнители, преподаватели.

**Конкурсные требования:**

*Камерный ансамбль* – не более 6 участников (дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты). Исполняется произведение крупной формы: соната, сюита, вариации и т. д. (одна или несколько частей).

*Инструментальный ансамбль* – не более 10 участников (инструменты симфонического оркестра с участием фортепиано и без участия фортепиано).

Исполняются 2 оригинальных произведения. Хронометраж:

I-III категории – до 10 минут,

IV-V категории – до 15 минут,

VI категория – до 20 минут.

### **Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- точное исполнение нотного текста;
- художественная целостность исполнения;
- качество звучания инструментов;
- интерпретация музыкального произведения;
- владение техническими приемами исполнения;
- владение выразительными средствами;
- проявление ансамблевых качеств исполнителей;
- наличие творческой индивидуальности конкурсантов.

Номинация «**Оркестр: симфонический, духовой, эстрадно-симфонический**» – дистанционно

### **Категории в номинации:**

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 10–16 лет;

II категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

III категория – студенты высших образовательных учреждений (бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка).

### **Конкурсные требования:**

Для всех категорий – свободная концертная программа, включающая в себя не менее трех различных по характеру, стилю и жанру произведений.

Хронометраж:

I-II категории – до 15 минут,

III-IV категории – до 20 минут,

V категория – до 25 минут.

### **Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- художественная целостность исполнения;
- интерпретация музыкального сочинения;
- точность исполнения партий;
- совместная игра музыкантов;
- звуковой баланс между группами.

### **НАПРАВЛЕНИЕ «ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО»**

Ссылка для отправки заявки:

<https://forms.yandex.ru/cloud/670764b63e9d083e30336469/>

Координатор: Свитова Татьяна Викторовна

тел.+7 987 927 09 13,

тел. кафедры фортепиано и музыковедения: (846) 333 24 79 (доб. 204).



Номинация «Фортепиано (соло)» – очно

**Категории в номинации:**

I категория – учащиеся ДМШ, ДШИ до 10 лет;

II категория – учащиеся ДМШ, ДШИ 11–13 лет;

III категория – учащиеся ДМШ, ДШИ 14–16 лет;

IV категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

V категория – студенты высших образовательных учреждений;

VI категория – концертные исполнители, преподаватели.

**Конкурсные требования:**

*I категория.* Хронометраж – до 10 минут.

Исполняется свободная программа, включающая произведения различных стилей, жанров и эпох.

Примечание: в программе желательно исполнение произведения самарского композитора.

*II категория.* Хронометраж – до 15 минут.

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение эпохи барокко или классицизма.

3. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе желательно исполнение произведения самарского композитора.

*III категория.* Хронометраж – 15 минут.

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение эпохи барокко или классицизма.

3. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе желательно исполнение произведения самарского композитора.

*IV категория.* Хронометраж – 20 минут.

I тур

1. Полифоническое произведение.

2. Произведение западноевропейских композиторов эпохи романтизма.

3. Произведение отечественного композитора XIX–XX веков.

II тур

Исполняется свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох. Возможно исполнение концерта для фортепиано с оркестром (под аккомпанемент второго фортепиано) (хронометраж – до 20 минут).

Примечание: в программе желательно исполнение произведения самарского композитора.

*V категория.* Хронометраж – до 25 минут.

I тур

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение западноевропейских композиторов эпохи романтизма.
3. Произведение отечественного композитора XIX–XX веков.

II тур

Исполняется свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох. Возможно исполнение концерта для фортепиано с оркестром (под аккомпанемент второго фортепиано) (хронометраж до – 20 минут).

Примечание: в программе желательно исполнение произведения самарского композитора.

*VI категория.* Хронометраж – до 25 минут.

Исполняется свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох. Возможно исполнение концерта для фортепиано с оркестром (под аккомпанемент второго фортепиано).

### **Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- точное исполнение нотного текста;
- художественная целостность исполнения;
- качество звучания инструмента;
- интерпретация музыкального произведения;
- владение техническими приемами исполнения;
- владение выразительными средствами;
- индивидуальный исполнительский почерк;
- уровень сложности репертуара.

Номинация «**Фортепианный ансамбль**» – очно

### **Категории в номинации:**

I категория – учащиеся ДМШ, ДШИ до 10 лет;

II категория – учащиеся ДМШ, ДШИ 11–13 лет;

III категория – учащиеся ДМШ, ДШИ 14–16 лет;

IV категория – ансамбли средних профессиональных образовательных учреждений;

V категория – ансамбли высших образовательных учреждений;

VI категория – профессиональные и/или педагогические ансамбли.

### **Конкурсные требования:**

Исполняется свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох. Программа фортепианных ансамблей может включать два развёрнутых разнохарактерных произведения или произведение крупной формы – вариации, сонатина, соната (одна или две части) (хронометраж: I-III категории – до 10 минут; IV-VI категории – до 15 минут).

### **Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- художественная целостность и убедительность исполнения;
- проявление ансамблевых качеств исполнителей;
- свобода и техническая оснащённость исполнителей;
- владение выразительными возможностями инструмента в ансамбле;
- уровень сложности репертуара.

Номинация «**Искусство концертмейстера**» – дистанционно

### **Категории в номинации:**

I категория – учащиеся ДМШ, ДШИ до 10 лет;

II категория – учащиеся ДМШ, ДШИ 11–13 лет;

III категория – учащиеся ДМШ, ДШИ 14–16 лет;

IV категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

V категория – студенты высших образовательных учреждений;

VI категория – профессиональные и/или педагогические исполнители.

### **Конкурсные требования:**

Исполняется свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох (хронометраж – до 15 минут).


Пианистам, желающим принять участие в данной номинации, необходимо подать отдельную заявку на конкурс с указанием солиста (или иллюстратора/ов) и исполняемой программы.

Концертмейстер, выступающий с солистом в конкурсном прослушивании других номинаций, отдельно исполняет программу в номинации «Искусство концертмейстера» согласно требованиям данной номинации и поданной заявке.

Конкурсные материалы предоставляются ссылкой на единый файл.

### **Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- художественная целостность и убедительность исполнения;
- проявление ансамблевых качеств исполнителей;
- свобода и техническая оснащённость исполнителей;
- владение выразительными возможностями инструмента в ансамбле;
- уровень сложности репертуара.

<p><b>НАПРАВЛЕНИЕ «НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b></p> <p>Ссылка для отправки заявки: <a href="https://forms.yandex.ru/cloud/670767e273cee779d001bdfd/">https://forms.yandex.ru/cloud/670767e273cee779d001bdfd/</a></p> <p>Координатор: Хромов Алексей Павлович тел. +7 928 124 90 07, тел. кафедры народных инструментов: (846) 333 24 79 (доб. 202).</p>	
---	---

### **Категории в номинации:**

I категория – учащиеся ДМШ, ДШИ до 10 лет;

II категория – учащиеся ДМШ, ДШИ 11–13 лет;

III категория – учащиеся ДМШ, ДШИ 14–16 лет;

IV категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений;

V категория – студенты высших образовательных учреждений, магистранты;

VI категория – аспиранты-стажеры, концертные исполнители, преподаватели.

### **Конкурсные требования:**

Номинация «Народные инструменты: баян, аккордеон (соло)» – очно

*I категория*

I тур. Хронометраж – до 10 минут.

Свободная программа, составленная из двух разнохарактерных, разножанровых произведений.

*II категория*

I тур. Хронометраж – до 13 минут.

Свободная программа, составленная из трёх разнохарактерных, разножанровых произведений, включающая обязательное исполнение произведения современного композитора.

### *III категория*

I тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Полифоническое произведение (прелюдия, инвенция или fuga).
2. Оригинальное произведение современного композитора.
3. Обработка народной мелодии.

II тур. Хронометраж – до 15 минут.

1. Произведение крупной формы: сюита (не менее 3-х частей), сонатина (1 или 2-3 части), вариации.
2. Произведение по выбору исполнителя.

### *IV категория*

I тур. Хронометраж – до 25 минут.

1. Полифонический цикл с фугой (не менее 3-х голосов).
2. Оригинальное произведение современного композитора.
3. Обработка народной мелодии.

II тур. Хронометраж – до 15 минут.

1. Произведение циклической формы: 1 или 2-3 части сонаты, концерта, вариационный цикл, сюита (не менее 3-х частей).
2. Произведение по выбору исполнителя.

### *V категория*

I тур. Хронометраж – до 30 минут.

1. Полифонический цикл с фугой (не менее 3-х голосов).
2. Оригинальное произведение современного композитора.
3. Обработка народной мелодии.

II тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение циклической формы: 1 или 2-3 части сонаты, концерта, вариационный цикл, сюита (не менее 3-х частей).
2. Произведение по выбору исполнителя.

### *VI категория*

I тур. Хронометраж – до 30 минут.

1. Полифонический цикл с фугой (не менее 3-х голосов).
2. Оригинальное произведение современного композитора.
3. Обработка народной мелодии.

II тур. Хронометраж – до 15 минут.

1. Произведение циклической формы: 1 или 2-3 части сонаты, концерта, вариационный цикл, сюита (не менее 3-х частей).



2. Произведение по выбору исполнителя.

Номинация «**Народные струнные щипковые инструменты (соло)**» –  
очно

Секция: БАЛАЛАЙКА

*I категория.* Хронометраж – до 10 минут.

Два разнохарактерных произведения.

*II категория.* Хронометраж – до 15 минут.

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI–XVIII вв.

2. Произведение кантиленного характера.

3. Произведение виртуозного характера.

*III категория*

I тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.

2. Оригинальное произведение.

3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение композитора XX–XXI вв. (оригинальное или переложение), исключая обработки и фантазии на народные темы.

2. Произведение по выбору исполнителя.

*IV категория*

I тур. Хронометраж – до 25 минут.

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI–XVIII вв.

2. Оригинальное произведение.

3. Произведение кантиленного характера.

II тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение крупной формы.

2. Произведение на фольклорной основе.

*V категория*

I тур. Хронометраж – до 25 минут.

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI–XVIII вв.

2. Оригинальное произведение.

3. Произведение кантиленного характера.

II тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение крупной формы.

2. Произведение на фольклорной основе.

### *VI категория*

I тур. Хронометраж – до 30 минут.

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI–XVIII вв.
2. Оригинальное произведение.
3. Произведение кантиленного характера.

II тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение на фольклорной основе.

### Секция: ДОМРА

*I категория.* Хронометраж – до 10 минут.

Два разнохарактерных произведения.

*II категория.* Хронометраж – до 15 минут.

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Произведение виртуозного характера.

### *III категория*

I тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI–XVIII вв.
2. Оригинальное произведение для домры.
3. Произведение, написанное на материале народных мелодий.

II тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе желательно наличие виртуозного произведения.

### *IV категория*

I тур. Хронометраж – до 25 минут.

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI–XVIII вв.
2. Оригинальное произведение для домры.
3. Произведение, написанное на материале народных мелодий.

II тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе желательно наличие виртуозного произведения.

### *V категория*

I тур. Хронометраж – до 25 минут.

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI–XVIII вв.
2. Оригинальное произведение для домры.
3. Произведение, написанное на материале народных мелодий.

II тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе желательно наличие виртуозного произведения.

#### *VI категория*

I тур. Хронометраж – до 30 минут.

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI–XVIII вв.
2. Оригинальное произведение для домры.
3. Произведение, написанное на материале народных мелодий.

II тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе желательно наличие виртуозного произведения.

#### Секция: КЛАССИЧЕСКАЯ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

*I категория.* Хронометраж – до 10 минут.

Два разнохарактерных произведения.

*II категория.* Хронометраж – до 15 минут.

1. Произведение композитора западноевропейской гитарной классики, кроме этюдов (Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.).
2. Произведение кантиленного характера.
3. Произведение виртуозного характера.

#### *III категория*

I тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение западноевропейского композитора XVI–XVIII вв. с элементами полифонии.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Произведение, написанное на материале народных тем.

II тур. Хронометраж – до 15 минут.

1. Произведение современного композитора XX–XXI вв. (оригинальное или переложение), исключая обработки и фантазии на народные темы.
2. Произведение по выбору исполнителя.

#### *IV категория*

I тур. Хронометраж – до 25 минут.

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната (1 или 2-3 части, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 15 минут.

1. Произведение кантиленного характера.
2. Произведение по выбору исполнителя.
3. Оригинальное произведение.

#### *V категория*

I тур. Хронометраж – до 25 минут.

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната (1 или 2-3 части, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение по выбору исполнителя.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Произведение на фольклорной основе.

#### *VI категория*

I тур. Хронометраж – до 30 минут.

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната (1 или 2-3 части, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.

4. Произведение по выбору исполнителя.

II тур. Хронометраж – до 20 минут.

1. Произведение виртуозного характера.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Произведение на фольклорной основе.

Примечание: Возрастная группа участника определяется по его возрасту на день проведения Конкурса-фестиваля. Повторение на II туре произведений из программы I тура не допускается. Все конкурсанты обязаны при регистрации предоставить копии нот исполняемых произведений в бумажном виде.

#### **Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- соответствие исполняемой программы условиям конкурса;

- профессиональное владение инструментом, владение техническими приемами, выразительными средствами;
- качество звучания инструмента;
- точность в жанровом и стилистическом отношении;
- индивидуальный исполнительский почерк;
- артистизм, яркость и эмоциональность исполнения;
- сценическая культура.

Номинация «Ансамбль народных инструментов» – очно

**Категории в номинации:**

I категория – ансамбли народных инструментов учащихся музыкальных школ и школ искусств, до 12 лет;

II категория – ансамбли народных инструментов учащихся музыкальных школ и школ искусств, 12–16 лет;

III категория – ансамбли народных инструментов музыкальных средних специальных учебных заведений;

IV категория – ансамбли народных инструментов музыкальных высших учебных заведений;

V категория – профессиональные ансамбли народных инструментов;

VI категория – ансамбли народных инструментов преподавателей ДМШ и ДШИ.

Возрастная категория в номинации «Народные инструменты (ансамбль)» определяется по старшему участнику коллектива.

Состав ансамбля не должен превышать 12 человек. В составе ансамблей используются традиционные народные музыкальные инструменты.

**Конкурсные требования:**

*I–II категории*

Свободная концертная программа, составленная из разнохарактерных, разножанровых произведений. Продолжительность – до 10 минут.

*III категория*

Свободная концертная программа, составленная из разнохарактерных, разножанровых произведений. Продолжительность – до 15 минут.

*IV категория*

Свободная концертная программа, составленная из разнохарактерных, разножанровых произведений. Продолжительность – до 20 минут.

*V категория*

Свободная концертная программа, составленная из разнохарактерных, разножанровых произведений. Продолжительность – до 20 минут.

### *VI категория*

Свободная концертная программа, составленная из разнохарактерных, разножанровых произведений. Продолжительность – до 15 минут.

#### **Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- соответствие исполняемой программы условиям конкурса;
- наличие исполнительской концепции;
- гармоничное соответствие стилю;
- яркое, стилистически верное, артистичное исполнение;
- высокий уровень технического мастерства, свободное техническое владение музыкальным материалом;
- проявление личностной позиции каждого участника ансамбля в интерпретации;
- демонстрация высокой сотворческой концентрации внимания с партнерами по ансамблю;
- согласованность всех исполнительских намерений с партнерами по ансамблю.

Номинация «**Оркестр народных инструментов**» – дистанционно

#### **Категории в номинации:**

I–II категории – оркестры народных инструментов учащихся музыкальных школ и школ искусств;

III категория – оркестры народных инструментов музыкальных средних специальных учебных заведений;

IV категория – оркестры народных инструментов музыкальных высших учебных заведений;

V категория – профессиональные оркестры народных инструментов;

VI категория – оркестры народных инструментов преподавателей ДМШ и ДШИ.

В детских коллективах допускается участие 5 иллюстраторов.

#### **Конкурсные требования:**

##### *I–II категории*

Свободная концертная программа, включающая в себя не менее трех различных по характеру, стилю и жанру произведений. Продолжительность – до 15 минут.

##### *III категория*

Свободная концертная программа, включающая в себя не менее трех различных по характеру, стилю и жанру произведений. Продолжительность – до 20 минут.

*IV категория*

Свободная концертная программа, включающая в себя не менее трех различных по характеру, стилю и жанру произведений. Продолжительность – до 30 минут.

*V категория*

Свободная концертная программа, включающая в себя не менее трех различных по характеру, стилю и жанру произведений. Продолжительность – до 40 минут.

*VI категория*

Свободная концертная программа, включающая в себя не менее трех различных по характеру, стилю и жанру произведений. Продолжительность – до 30 минут.

**Критерии оценки конкурсных выступлений участников:**

- соответствие репертуара конкурсным требованиям;
- убедительность интерпретации музыкального сочинения;
- свобода и техническая оснащенность исполнителей;
- раскрытие художественного содержания произведения;
- выразительность дирижёрского жеста руководителя оркестра и артистизм.

*\* Примечание для всех категорий оркестров:*

Исполняемая программа должна включать в себя оригинальное произведение для оркестра, произведение кантиленного характера, а также вокальный или инструментальный аккомпанемент.

В номинации «Оркестр народных инструментов» конкурс проходит в один заочный тур. Каждый коллектив предоставляет в Оргкомитет заявку и видеозапись выступления. Видеозаписи должны быть представлены одним письмом вместе с анкетой-заявкой участника в виде отдельной ссылки на видеофайл в режиме «доступ по ссылке», содержать в названии фамилию и имя участника конкурса, название секции, номинации, возрастную категорию.

Запись должна быть сделана специально для данного конкурса и не опубликована ранее. Видеозапись конкурсной программы должна быть записана только на видеокамеру или смартфон в высоком качестве разрешения, выполнена без акустических провалов, дрожания видеокамеры. Не допускается дополнительная обработка звука, монтаж и редактирование видеоматериала.

Видеосъемка должна проводиться без склеек, выключения и остановки видеокамеры с начала и до конца исполняемой программы.

### **НАПРАВЛЕНИЕ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Ссылка для отправки заявки:

<https://forms.yandex.ru/cloud/67076b8cd04688dd650bf865/>

Координатор: Черняева Алла Леонидовна

тел. +7 902 427 92 20,

тел. кафедры фортепиано и музыковедения: (846) 333 24 79 (доб. 204).



#### **Категории в номинациях:**

I категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ до 10 лет;

II категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ 11–14 лет;

III категория – обучающиеся ДМШ, ДШИ, студенты средних профессиональных образовательных учреждений 15–19 лет;

IV категория – студенты средних профессиональных и высших образовательных учреждений от 20 лет;

V категория – самодеятельные композиторы, педагогические работники;

VI категория – профессиональные композиторы.

Номинация «**Классическая композиция**» – дистанционно

#### **Конкурсные требования:**

*I категория.* Конкурсанты представляют 2-3 разнохарактерных сочинения по выбору автора. Общий хронометраж – до 5 минут.

*II категория.* Конкурсанты представляют 2 произведения: вокальная миниатюра (песня, вокальный ансамбль, вокально-театральная сценка); инструментальное сочинение по выбору автора. Общий хронометраж – до 7 минут.

*III категория.* Конкурсанты представляют 2 произведения: романс (песня); развернутое инструментальное сочинение (для сольного инструмента или ансамбля инструментов). Общий хронометраж – до 10 минут.

*IV категория.* Конкурсанты представляют 2 произведения: сочинение для голоса с инструментальным (до 6 инструментов) сопровождением; сочинение для камерного ансамбля (не более 6 инструментов; возможно использование звучания электронных инструментов). Общий хронометраж – до 15 минут.

*V категория.* Конкурсанты представляют 3 произведения: сочинение для голоса с сопровождением на стихи отечественного поэта; программное сочинение для фортепиано; сочинение по выбору автора. Общий хронометраж – до 20 минут.



*VI категория.* Конкурсанты представляют 2 произведения: сочинение для одного или двух инструментов; сочинение с голосом (хором). Общий хронометраж – до 20 минут.

Номинация «**Эстрадно-джазовая музыка**» – дистанционно

**Конкурсные требования:**

Конкурсанты всех возрастных групп представляют два разнохарактерных сочинения (вокальное и инструментальное). Хронометраж – до 8 минут.

Номинация «**Электронные композиции**» – дистанционно

**Конкурсные требования:**

Конкурсанты всех возрастных групп представляют две контрастные композиции, демонстрирующие различный подход к трактовке электронных тембров. Хронометраж – до 10 минут.

Номинация «**Аранжировка/обработка/переложение**» – дистанционно

**Конкурсные требования:**

I, II, III категории – одна композиция для любого состава (хронометраж – до 4 минут).

IV, V, VI категории – две разнохарактерные композиции для любого состава (хронометраж – до 10 минут).

Для участия по направлениям «Академическая музыка», «Эстрадно-джазовая музыка», «Аранжировка/обработка/переложение» вместе с подачей документов в Оргкомитет по электронной почте высылаются ноты произведений в формате \*.pdf. и аудиозапись в формате mp3.

Для участия по направлению «Электронные композиции» вместе с подачей документов в Оргкомитет по электронной почте высылается аудиозапись в формате mp3.

## 8. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Для участия в Конкурсе-фестивале каждому участнику необходимо оплатить организационный взнос по реквизитам, указанным в Приложении 3, в соответствии с выбранным направлением и номинацией. Жюри приступает к рассмотрению заявки только после оплаты участником организационного взноса.

### **НАПРАВЛЕНИЕ «ХОРОВОЕ ИСКУССТВО»**

Номинация «*Академические хоры и хоровые ансамбли*»

Категории I–XIII – 5000 руб.

Номинация «*Дирижирование академическим хором*»

Категории I–III – 3000 руб.

## **НАПРАВЛЕНИЕ «ОРКЕСТРОВОЕ СИМФОНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Номинации *«Оркестровые струнные инструменты»* и *«Оркестровые духовые и ударные инструменты (соло)»*

Категории I–VI – 2000 руб.

Номинация *«Оркестровое дирижирование»*

Категория III–VI – 2000 руб.

Номинация *«Ансамбль: инструментальный ансамбль, камерный ансамбль»*

Категории I– V – 4000 руб.

Номинация *«Оркестр: симфонический, духовой, эстрадно-симфонический»*

Категории I–III – 5000 руб.

## **НАПРАВЛЕНИЕ «ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО»**

Номинация *«Фортепиано (соло)»*

Категории I–VI – 3000 руб.

Номинация *«Фортепианный ансамбль»*

Категории I–VI – 4000 руб.

Номинация *«Искусство концертмейстера»*

Категории I–VI – 2000 руб.

## **НАПРАВЛЕНИЕ «НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Номинация *«Народные инструменты (соло)»*

Категории I–III – 2000 руб.

Категории IV–V – 2500 руб.

Категория VI – 3000 руб.

Номинация *«Ансамбль народных инструментов»*

Категории I–VI – 4000 руб.

Номинация *«Оркестр народных инструментов»*

Категории I–VI – 5000 руб.

## **НАПРАВЛЕНИЕ «КОМПОЗИЦИЯ»**

Для участников всех номинаций и категорий – 1500 руб.

## **НАПРАВЛЕНИЕ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Номинация *«Академическое пение (соло)»*

Категории I–VI – 3000 руб.

Номинация *«Камерное пение»*

Категории I–VI – 2000 руб.

Номинация *«Вокальный ансамбль»*

Категории I–VI – 4000 руб.

**9. ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В КОНТЕКСТЕ  
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» (72 часа)**

Ссылка для отправки заявки:

<https://forms.yandex.ru/cloud/6707b8d173cee78dc401be06/>

Координатор: Донецкова Элина Викторовна

(846) 333 22 03, [fdo@samgik.ru](mailto:fdo@samgik.ru)



**Период обучения по программе ПК – с 31 марта по 11 апреля 2025 г.**

Цель программы – создание педагогам дополнительного образования условий совершенствования методов обучения и воспитания, продуктивного использования современных образовательных технологий; транслирования опыта практических результатов профессиональной деятельности.

Программа повышения квалификации включает участие в следующих мероприятиях:

✓ *Международная научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное искусство: традиции, проблемы и перспективы»* (участие – очное (выступление с докладом), заочное (публикация статьи), в качестве слушателя).

**Результат выступления с докладом – сертификат участника в электронном виде.**

✓ *Трансляция практических результатов профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования на открытой площадке СГИК* (участие в качестве выступающего, слушателя; время открытого практического занятия – 30 мин). **Результат участия в качестве выступающего – сертификат участника в электронном виде.**

✓ *Мастер-классы членов жюри XII Международного музыкального конкурса-фестиваля им. Савелия Орлова и профессорско-преподавательского состава СГИК* по направлениям: «Хоровое искусство», «Оркестровое симфоническое искусство», «Фортепианное искусство», «Народное инструментальное искусство», «Композиция» (участие в качестве слушателя).

✓ *Конкурсные прослушивания участников XII Международного музыкального конкурса-фестиваля им. Савелия Орлова* (участие в качестве слушателя).

Стоимость обучения – **3600** руб. В назначении платежа указывается – обучение по программе КПК.

**По результатам освоения программы ПК слушатели получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца на 72 часа.**

Регистрация на международную научно-практическую конференцию «Профессиональное музыкальное искусство: традиции, проблемы и перспективы» и трансляцию практических результатов профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования на открытой площадке СГИК ОБЯЗАТЕЛЬНА.

*График проведения программы повышения квалификации «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры»*

Дата	Форма проведения мероприятия	Спикер	Кол-во часов
31.03.2025 - 05.04.2025	Педагогический лекторий	Спикеры: Смирнова С.С., Куприна Е.Ю., Дятлов Д.А., Свитова Т.В., Юнек Е.В., Сошников А.Е., Бакшутова Е.В., Черняева А.Л.	18
07.04.2025	Международная научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное искусство: традиции, проблемы и перспективы»	Куприна Е.Ю.	4
07.04.2025 - 11.04.2025	Конкурсные прослушивания участников XII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова	Смирнова С.С., Свитова Т.В., Юнек Е.В., Хромов А.П., Черняева А.Л.	4
08.04.2025 - 11.04.2025	Мастер-классы членов жюри XII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова и профессорско-преподавательского состава СГИК по направлениям: «Хоровое искусство», «Оркестровое симфоническое искусство», «Фортепианное искусство», «Народное инструментальное искусство», «Композиция»	Смирнова С.С., Свитова Т.В., Юнек Е.В., Хромов А.П., Черняева А.Л.	4
10.04.2025 - 11.04.2025	Трансляция практических результатов профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования на открытой площадке СГИК	Смирнова С.С., Донецкова Э. В.	8
11.04.2025	Круглые столы по направлениям:		

	«Хоровое искусство», «Оркестровое симфоническое искусство», «Фортепианное искусство», «Народное инструментальное искусство», «Композиция»	Смирнова С.С., Свитова Т.В., Юнек Е.В., Хромов А.П., Черняева А.Л.	2
ИТОГО очного обучения			40


Во время обучения слушатели получают задания образовательного и/или творческого характера и выполняют их самостоятельно в дополнение к очному обучению.

*Для иностранных граждан:*

иностранцы оплачивают обучение по программе в рублях в сумме, эквивалентной сумме организационного взноса для граждан РФ.

Оплата производится по безналичному расчету по реквизитам учредителя Конкурса-фестиваля (см. Приложение 3). В случае оплаты через приложение «Мобильный банк» в комментариях необходимо указать название конкурса, Ф.И.О. участника, номинацию и категорию. В назначении платежа указывается – обучение по программе КПК.

#### 10. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТРАДИЦИИ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»

<p>Ссылка на заявку:  <a href="https://forms.yandex.ru/cloud/6707a859068ff0504a39a9fe/">https://forms.yandex.ru/cloud/6707a859068ff0504a39a9fe/</a>          Координатор: Куприна Елена Юрьевна          (846) 333 50 71 (доб. 605), <a href="mailto:konforlov@samgik.ru">konforlov@samgik.ru</a></p>	
---	---

Оргкомитет Конкурса-фестиваля приглашает преподавателей, методистов, администраторов детских музыкальных школ и детских школ искусств, учреждений среднего и высшего профессионального образования, магистров и аспирантов к участию в Научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное искусство: традиции, проблемы и перспективы».

На конференции будет проводиться работа по следующим направлениям:

▪ **Музыкальная педагогика и исполнительство**

- ✓ Методологические аспекты современного музыкального образования
- ✓ Традиции и инновации в профессиональном музыкальном образовании
- ✓ Современные технологии в музыкальном образовании
- ✓ Педагогика и психология музыкального исполнительства

- ✓ Музыкально-теоретические дисциплины в подготовке исполнителя
- ✓ Теория и практика преподавания исполнительских дисциплин
- ✓ Педагогическое наследие музыкантов-исполнителей
- ✓ Исполнительские и педагогические школы в музыкальном искусстве
- ✓ Современные исполнительские практики

▪ **Искусствоведение и музыкознание**

✓ Музыка в контексте смежных видов искусств и эстетико-философских концепций

✓ Вопросы теории и истории музыкального искусства

✓ Современная музыка: хронологический, концептуальный, семантический аспекты

✓ Особенности современной музыкальной композиции

✓ Современное композиторское творчество в России и за рубежом: техника, этика, эстетика

✓ Музыкальные деятели Самарской губернии

✓ Вопросы исполнительской интерпретации

✓ Наследие Савелия Орлова в современной музыкальной культуре

Ссылка для подачи заявки:

<https://forms.yandex.ru/cloud/6707a859068ff0504a39a9fe/>

Названия файлов – по фамилии автора (например, Иванов\_Заявка, Иванов\_Статья).

### **ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ**

Текст статьи должен быть набран шрифтом Times New Roman 14 кеглем через 1,5 интервала. Поля страницы по 2 см от края, страницы нумеруются внизу, по центру.

На первой странице указываются:

фамилия, имя и отчество (полностью), ученая степень и ученое звание; должность, место работы; электронная почта,

название статьи - по центру,

аннотация и ключевые слова.

Затем все это приводится на английском языке.

Общий объем текста не должен превышать 0,5 печатного листа (16 тысяч знаков с учетом пробелов ≈ 8 страниц формата А4). Ссылки внутри статьи заключаются в квадратные скобки с указанием порядкового номера библиографической записи: [4, с. 16]. Точка ставится за скобками ссылки. Источники и литература приводятся в конце статьи **в порядке цитирования** и оформляются по ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Место издания пишется полностью (М. = Москва и т. д.). Необходимо указывать только те источники, которые цитировались в статье.

Допускается публикация статьи в соавторстве (не более 2-х авторов). За содержание материалов несут ответственность авторы.

Материалы должны быть отредактированными, иметь научную новизну и теоретическую и/или практическую направленность. Все статьи проходят обязательную проверку на плагиат; уровень уникальности текста должен составлять не менее 70%.

Форма участия в конференции: очная, дистанционная.

Ссылка для дистанционного участия предоставляется участникам за сутки до начала мероприятия.

**У участников конференции есть возможность выступления с докладом (очно и дистанционно), публикации материалов вне программы повышения квалификации и получения электронного сертификата участника конференции. Стоимость – 1000 руб.** В назначении платежа указывается – участие в научно-практической конференции.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить материалы, не соответствующие требованиям, указанным в данном Положении (в том числе в случае обнаружения плагиата в тексте, превышения объёма статьи, нарушения правил оформления).

Материалы конференции будут изданы и размещены в системе РИНЦ.

## 11. ОТКРЫТАЯ ПЛОЩАДКА ТРАНСЛЯЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ссылка на заявку:

<https://forms.yandex.ru/cloud/670f7644d046886d74ff86d3/>

Координатор: Донецкова Элина Викторовна

(846) 333 22 03, [fdo@samgik.ru](mailto:fdo@samgik.ru)



Участие в качестве выступающего, слушателя; время открытого практического занятия – 30 минут.

Трансляция практических результатов профессиональной деятельности педагогов (открытый урок/учебное занятие) на актуальную тему с учащимся-конкурсантом (участие в качестве выступающего, слушателя программы ПК).

### ***Критерии (требования) к открытому уроку:***

1. Актуальность темы (проблематики) урока/учебного занятия.
2. Прослеживание целеполагания урока/учебного занятия.

3. Ясное представление педагогической технологии, стратегии и логики последовательного решения поставленных образовательных задач.
4. Наличие/отсутствие инновационных форм работы с обучающимся.
5. Совместность проживания (и обучающимся, и преподавателем) идейно-художественных задач, стоящих в основе целеполагания урока.
6. Информативная насыщенность урока/учебного занятия (не допустимы длинноты, нелогичные паузы, излишние повторы, в то же время не должно быть суеты и поверхностного отношения).

**У участников трансляции практических результатов профессиональной деятельности есть возможность показа открытого урока/учебного занятия вне программы повышения квалификации и получения электронного сертификата участника открытой площадки фестиваля.**

**Стоимость – 1000 руб.** В назначении платежа указывается – участие в открытой площадке.

## 12. СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Давая свое согласие на обработку и распространение персональных данных в электронной заявке Конкурса-фестиваля, вы в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даёте конкретное, предметное, информированное, сознательное и однозначное согласие на обработку своих персональных данных.

Перечень персональных данных, на обработку и распространение которых вы даёте согласие: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к вам и личности, официальным представителем которой вы являетесь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – персональные данные), Самарским государственным институтом культуры (далее – Оператор), и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова (далее – Конкурс).

Вы разрешаете оператору производить автоматизированную, а также осуществляемую без использования средств автоматизации обработку ваших персональных данных, а именно: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение и распространение.



Согласие действует бессрочно. Субъект персональных данных вправе отозвать настоящее согласие на обработку и распространение своих персональных данных, письменно уведомив об этом Оператора.

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего предоставляется Оператору непосредственно (Приложение 4).

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего, разрешенных для распространения, предоставляется Оператору непосредственно (Приложение 5).

*Приложение 1*  
к Положению о проведении  
XII Международного музыкального  
конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова

### ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ

<p>НАУМОВА Ольга Сергеевна</p>	<p>Ректор Самарского государственного института культуры, доктор культурологии, доцент. <i>Председатель Оргкомитета</i></p>
<b>Члены оргкомитета:</b>	
<p>АРЮТКИНА Анна Николаевна</p>	<p>Проректор по творческой и научной деятельности Самарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент – заместитель председателя Оргкомитета Конкурса-фестиваля.</p>
<p>СЕДОВА Наталья Викторовна</p>	<p>Декан музыкально-исполнительского факультета (консерватории) Самарского государственного института культуры, профессор – менеджер Конкурса-фестиваля, ответственный за организационно-технические вопросы (работа команды, подготовка и проведение конкурсных прослушиваний, работа с членами жюри).</p>
<p>СМИРНОВА Светлана Сергеевна</p>	<p>Заведующая кафедрой оркестровых инструментов Самарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент – художественный руководитель Конкурса-фестиваля (общее руководство проектом, контроль сроков реализации, составление отчетной документации, мониторинг).</p>
<p>ЗДОРЕВСКИЙ Алексей Константинович</p>	<p>Преподаватель кафедры оркестровых инструментов Самарского государственного института культуры – ответственный за номинации «Оркестровые струнные инструменты (соло)», «Оркестровые духовые и ударные инструменты (соло)», «Оркестровое дирижирование», «Ансамбль: инструментальный ансамбль, камерный ансамбль», «Оркестр: симфонический, духовой эстрадно-симфонический», работа с заявками.</p>
<p>ЮНЕК Елена Валерьевна</p>	<p>И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования Самарского государственного института культуры – ответственный за номинации «Академические хоры и хоровые ансамбли», «Хоровое дирижирование».</p>
<p>СВИТОВА Татьяна Викторовна</p>	<p>Заведующая кафедрой фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент – ответственный за номинации «Фортепиано (соло)», «Фортепианный ансамбль», «Искусство концертмейстера».</p>

ГОРДЕЕВА Наталья Владимировна	Преподаватель кафедры вокального искусства Самарского государственного института культуры – ответственный за номинации «Академическое пение (соло)», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».
ЧЕРНЯЕВА Алла Леонидовна	Профессор кафедры фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженная артистка Самарской области – ответственный за номинации «Классическая композиция» «Эстрадно-джазовая музыка», «Электронные композиции», «Аранжировка/обработка/переложение». Ответственный за проведение концерта-открытия и закрытия Конкурса-фестиваля.
РУСАНОВА Наталья Николаевна	Доцент кафедры народных инструментов Самарского государственного института культуры – ответственный за номинации «Народные инструменты: баян, аккордеон (соло)», «Народные струнные и щипковые инструменты (соло)», «Оркестр народных инструментов», обработка конкурсных заявок.
ДОНЕЦКОВА Элина Викторовна	и.о. декана факультета дополнительного образования Самарского государственного института культуры – ответственный за организацию и проведение программы повышения квалификации «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры», открытой площадки трансляции практических результатов профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования
КУПРИНА Елена Юрьевна	Организатор учебного процесса в аспирантуре, профессор кафедры фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры, доктор искусствоведения – ответственный за организацию и проведение научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное искусство: традиции, проблемы и перспективы».
ДРАПЕЗА Мария Евгеньевна	Начальник медиacentра Самарского государственного института культуры – ответственный за информационно-техническую поддержку сайта Конкурса-фестиваля, создание презентационного ролика, видеозапись концерта самарских композиторов.
САМСОНОВА Ольга Юрьевна	Заместитель главного бухгалтера Самарского государственного института культуры – ответственный за экономическое сопровождение Конкурса-фестиваля.

к Положению о проведении  
XII Международного музыкального  
конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова

**ЖЮРИ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ**

<b>Номинации «Оркестровые струнные инструменты(соло)», «Оркестровые духовые инструменты (соло)», «Ансамбль: камерный ансамбль, инструментальный ансамбль», «Оркестровое дирижирование», «Оркестр: симфонический, духовой, эстрадно-симфонический»</b>	
ГОЛУБЕНКО Святослав Сергеевич	Первый проректор, кандидат искусствоведения, доцент кафедры деревянных духовых инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных, вице-президент Ассоциации музыкальных образовательных учреждений (г. Москва, Россия) – председатель жюри.
ЩЕРБАКОВ Михаил Александрович	Художественной руководитель Самарской государственной филармонии и дирижер симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, народный артист РФ (г. Самара, Россия) – член жюри.
ИВАНОВ Александр Васильевич	Заслуженный артист РФ, доцент кафедры оркестровых инструментов Самарского государственного института культуры (г. Самара, Россия) – член жюри.
<b>Номинации «Фортепиано», «Фортепианный ансамбль», «Искусство концертмейстера»</b>	
НОСИНА Вера Борисовна	Профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель культуры Киргизии (г. Москва, Россия) – председатель жюри.
СВИТОВА Татьяна Викторовна	Заведующая кафедрой фортепиано Самарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент (г. Самара, Россия) – член жюри.
ДЯТЛОВ Дмитрий Алексеевич	Профессор кафедры фортепиано Самарского государственного института культуры, доктор искусствоведения (г. Самара, Россия) – член жюри.
<b>Номинации «Народные инструменты: баян, аккордеон», «Народные струнные щипковые инструменты», «Ансамбль народных инструментов», «Оркестр народных инструментов»</b>	
ГРАЧЕВ Васильевич Владимир	Заслуженный артист республики Башкортостан, профессор кафедры народных инструментов СГК им. Л.В. Собинова, (г. Саратов, Россия) – председатель жюри.
УСОВ Артём Александрович	Кандидат искусствоведения, лауреат российской премии «Лучший преподаватель в области музыкального искусства», доцент кафедры струнных народных инструментов Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (г. Казань, Россия) – член жюри.
ГРУЗИНОВ Евгений Сергеевич	Профессор кафедры народных инструментов Самарского государственного института культуры, заслуженный деятель

	искусств Российской Федерации (г. Самара, Россия) – член жюри.
КСЕНОФОНТОВ Валерий Николаевич	Старший преподаватель кафедры народных инструментов Самарского государственного института культуры, артист Самарской государственной филармонии, лауреат всероссийский и международных конкурсов (г. Самара, Россия) – член жюри.
<b>Номинации «Академические хоры и хоровые ансамбли», «Дирижирование академическим хором»</b>	
СМИРНОВ Сергей Иванович	Заслуженный работник культуры РФ, профессор Нижегородской государственной консерватории, композитор (г. Нижний Новгород, Россия) – председатель жюри.
ПЛАТОНОВА Марина Львовна	Профессор кафедры музыкального образования Самарского государственного социально-педагогического университета, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, кандидат педагогических наук, почетный работник высшего образования РФ, художественный руководитель хора Anima Cantus (г. Самара, Россия) – член жюри.
ГОРБУНЦОВА Ирина Алексеевна	Профессор кафедры хорового дирижирования Самарского государственного института культуры, художественный руководитель студенческого хора «Резонанс» (г. Самара, Россия) – член жюри.
ЮНЕК Елена Валерьевна	И.о. заведующего кафедрой хорового дирижирования Самарского государственного института культуры, руководитель камерного хора Solaris, лауреат всероссийских и международных конкурсов (г. Самара, Россия) – член жюри.
<b>Номинации «Академическое пение (соло)», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль»</b>	
ЛЮДЬКО Мария Германовна	Заслуженная артистка Р.Ф., кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой камерного пения ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» – председатель жюри.
СИГАЛ Ирина Михайловна	Заведующий кафедрой вокального искусства Самарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент – член жюри.
ИЛЬВЕС Надежда Эдуардовна	Заслуженная артистка Р.Ф., профессор кафедры вокального искусства Самарского государственного института культуры – член жюри.
<b>Номинации «Классическая композиция» «Эстрадно-джазовая музыка», «Электронные композиции», «Аранжировка/обработка/переложение»</b>	

<p>ЛЕВЯНТ Марк Григорьевич</p>	<p>Народный артист Российской Федерации, лауреат Почётной премии Российского авторского общества (РАО) «За вклад в развитие науки, культуры и искусства», лауреат премии Союза композиторов России – премии им. Д.Д. Шостаковича, композитор, исполнитель, председатель Союза композиторов России (г. Самара, Россия) – председатель жюри.</p>
<p>ЧЕРНЯЕВА Алла Леонидовна</p>	<p>Профессор кафедры фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент, заслуженная артистка Самарской области (г. Самара, Россия) – член жюри.</p>
<p>Чжу Хэ</p>	<p>Композитор, преподаватель композиции Пекинской консерватории, президент Ассоциации музыкального и драматического наследия Северо-Восточной Азии (Франция), художественный руководитель Исследовательского центра китайской классической музыки Всемирной ассоциации современных музыкантов (Китай) – член жюри.</p>

Приложение 3  
к Положению о проведении  
XII Международного музыкального  
конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова

Реквизиты для оплаты:

**Самарский фонд развития культуры и креативных индустрий**

443010, Самарская обл., г. Самара, ул. Фрунзе, 167

ИНН/КПП 6317152363/631701001 ОГРН 1216300011718

Получатель платежа: Самарский фонд развития культуры и креативных индустрий

р/счет № 40701 810 6 5440 0000476

к/счет № 30101 810 2 0000 0000607

ПОВОЛЖСКИЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК


БИК ТОФК: 043601607

ОКПО 47493323

ОКТМО 36701325000

**Назначение платежа: Оргвзнос музыкальный конкурс-фестиваль им. С. Орлова, ФИО участника, номинация.**

**Квитанция для оплаты**

Квитанция		Форма № ПД-4
	<b>Самарский фонд развития культуры и креативных индустрий</b> (наименование получателя платежа)	
	<b>ИНН/КПП 6317152363/631701001</b>	<b>Р/С № 40701 810 6 5440 0000476</b>
	(ИНН/КПП получателя платежа)	<b>к/счет №30101 810 2 0000 0000607</b> (номер счета получателя платежа)
	<b>ПОВОЛЖСКИЙ БАНК ПАО СБЕРБАНК</b>	
	<b>ОКТМО 3701325000</b> (наименование банка получателя платежа)	
	<b>БИК ТОФК 043601607</b>	<b>ОГРН 1216300011718</b>
	<b>Оргвзнос за участие в Конкурсе-фестивале им. С. Орлова</b> (наименование платежа)	
	(Ф.И.О. участника, номинация)	
	Сумма платежа _____ руб. _____ коп.	
	Сумма платы за услуги _____ руб. _____ коп.	
	Итого _____ руб. _____ коп.	
Кассир	С условиями приема указанной в платежном документе суммы ознакомлен и согласен.	
	“ _____ ” _____ 20__ г.	Подпись плательщика _____

## Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника конкурса-фестиваля

Я, \_\_\_\_\_,  
регистрации Фамилия, имя, отчество родителя, иного законного представителя  
проживающий (ая) по адресу \_\_\_\_\_,  
паспорт серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_ дата выдачи \_\_\_\_\_,  
выражаю свое согласие на обработку персональных  
данных \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)

чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – персональные данные), Самарским государственным институтом культуры (далее – оператор), и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

дата

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

подпись представителя расшифровка подписи  
несовершеннолетнего



**Согласие на обработку персональных данных,  
разрешенных для распространения**

Я,

\_\_\_\_\_ ,  
(фамилия, имя, отчество участника конкурса, родителя, иного законного представителя)

проживающий(ая) по адресу:

\_\_\_\_\_ ,  
паспорт: серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_ выдан

\_\_\_\_\_ ,  
дата выдачи \_\_\_\_\_ ,

руководствуясь статьей 10.1 Федерального закона №152-ФЗ «О персональных данных» от 27.07.2006, заявляю о согласии на распространение ФГБОУ ВО «СГИК» моих персональных данных и данных

\_\_\_\_\_ ,  
(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего, в случае представления данных несовершеннолетнего)

с целью размещения информации об итогах XII Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова на официальном сайте и корпоративном портале ФГБОУ ВО «СГИК» в следующем порядке:

<i>Категория персональных данных</i>	<i>Перечень персональных данных</i>	<i>Разрешаю к распространению (да/нет - нужное подчеркнуть)</i>	<i>Разрешаю к распространению неограниченному кругу лиц (да/нет - нужное)</i>	<i>Условия и запреты</i>	<i>Дополнительные условия</i>
общие персональные данные	фамилия	да/нет	да/нет		
	имя	да/нет	да/нет		
	отчество	да/нет	да/нет		
	год рождения	да/нет	да/нет		
	месяц рождения	да/нет	да/нет		
	дата рождения	да/нет	да/нет		
	место рождения	да/нет	да/нет		
	адрес	да/нет	да/нет		
	семейное положение	да/нет	да/нет		
	образование	да/нет	да/нет		
	профессия	да/нет	да/нет		
	ученая степень, ученое звание	да/нет	да/нет		

	стаж	да/нет	да/нет		
	достижения и поощрения	да/нет	да/нет		
	место работы	да/нет	да/нет		
	должность				
	место учебы	да/нет	да/нет		
биометрические персональные данные	цветное цифровое фотографическое изображение лица/ видеоизображение	да/нет	да/нет		

Сведения об информационных ресурсах Оператора, посредством которых будут осуществляться предоставление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

Информационный ресурс	Действия с персональными данными
<a href="https://samgik.ru">https://samgik.ru</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
<a href="https://vk.com/sgik_culture">https://vk.com/sgik_culture</a>	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц

Настоящее согласие дано мной добровольно и действует:

\_\_\_\_\_ (бессрочно, 10 лет, 5 лет)

Оставляю за собой право потребовать прекратить распространять мои персональные данные. В случае получения требования Оператор обязан немедленно прекратить распространять мои персональные данные.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Подпись, подпись представителя Ф.И.О. дата  
несовершеннолетнего